



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Una relación incómoda

por Christian Schmirman

El crítico (si pudiera cantar, me salvaría), de Juan Mayorga.
Dirigida por Guillermo Heras. Con Horacio Peña y Pompeyo Audivert. En el teatro General San Martín. Corrientes 1530. Sala Cunill Cabanellas.
Funciones: de miércoles a sábados, 21 hs; domingos 20 hs. Entrada: \$70. Miércoles \$40.

Dos hombres unidos por su vínculo con el teatro, uno como autor y el otro como crítico, se encuentran en la casa de este último la noche del estreno. Unidos también por una relación extensa y relativa de alumno y maestro, una relación tensa e incómoda que no encuentra ni las palabras ni el lugar para decirse. Dos hombres que, finalmente, se acercan y se rechazan usando como objeto simbólico de intercambio la misma mujer.








El teatro, una gran idea sobre lo que debe ser y hacer el teatro, se pone en juego a lo largo de la carrera cada vez más exitosa, pero insulsa y frívola de un dramaturgo (en la maravillosa actuación de Pompeyo Audibert) y la cada vez más decadente y menos influyente labor de un crítico, interpretado con hondura y robustez por Horacio Peña. Gracias a las palabras siempre escritas, en las obras de teatro o en las críticas de los periódicos, estos hombres han mantenido una conversación de años, pero nunca antes se habían hablado.

Teatro que sucede dentro del teatro, con un ambiente íntimo y cercano dentro la pequeña sala del tercer subsuelo del *Teatro General San Martín*, se representa todo lo que no pudo llevarse realmente a escena en la obra recién estrenada por Scarpa, el dramaturgo. Aplaudida de pie, la función de estreno debería ser un éxito, pero inesperadamente este se presenta en la casa de Volodia, el crítico, esa misma noche. Quiere verlo escribir su crítica, saber que finalmente sí ha logrado complacerlo. “Todo lo que escribo es para usted”, le jura.

Como salida de la imaginería de Charlie Kaufman, la escenografía se arma y desarma, salen estantes y cajones donde había puertas, y la dinámica espacial se transforma permanentemente de una oficina de escritura a un ring de box a finalmente el vacío espacio metafísico donde discípulo y maestro se enfrentan en búsqueda de un lugar común, un punto de encuentro, algo de todo eso que Scarpa espera de un solo hombre, y no del público u otros críticos. Y no puede conseguir. No porque Volodia sea un cinico o un sádico tanto porque es un empecinado defensor de la honestidad más férrea cuando se trata del teatro y de la vida.

Pero en su dureza, Volodia mezcló la vida y el arte, y ha perdido a una mujer, la única para él, por culpa de sus altísimas e irreales expectativas. Sin embargo, la misma confusión entre el arriba y el abajo del escenario atacó a Scarpa, que perdió la dimensión del costo emocional que tienen sus acciones para los demás, y comenzó un perverso juego entre el chantaje y la indecencia.

Gran parte de los momentos de gozosas carcajadas son gracias al humor físico que Audivert domina. Con su casi metro noventa, sacude los ojos y las



ISSN: 1853-0427

manos frenéticamente, al tiempo que el peso de un texto que no tiene nada de gracioso se vuelve desconcertante, asfixiante. Y en el ardor de su mirada, en la desesperación de sus súplicas, se abre la comedia naturalmente, mientras toma vino, botella tras botella.

Lo realmente más destacable de *El crítico* es el maravilloso texto de Juan Mayorga. Logra que una obra casi sin acciones, puesto que se trata sobre todo de recuerdos y reproches, cuando no de esperanzas futuras, finalice de modo espectacular y sorpresivo, abriendo una tangente que nadie hubiera podido esperar, y quebrando de una vez por todas la aparente apatía y frialdad del crítico. Pero también esta gran obra, de este gran dramaturgo que es Mayorga, logra poner blanco sobre negro en cuestiones esenciales para todo y para todos: la verdad, lo sincero, el arte, el consejo honesto y sabio. Se sale siempre ganando de cada función de *El crítico*.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:30

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.